

Seminar 2025/2026: Vorstellung der Rahmenthemen

Nr.: 14	Kurztitel des Rahmenthemas: Faszination Horror – schaurig Schönes vor und nach der Industrialisierung	
Lehrkraft	Fr. Lechner	Fächer: Englisch, Spanisch

Gänsehaut, angehaltener Atem und kalte Schauer, die einem die Wirbelsäule entlanglaufen – kein entspannter Zustand. Warum faszinieren uns dennoch schon seit Beginn der Menschheit all die Geschichten, die uns gespannt auf einen guten Ausgang hoffen lassen? In diesem Seminar werden wir uns mit den Unterschieden von Grusel in alten Legenden und Märchen sowie mit der Art, wie Schauergeschichten seit der Industrialisierung erzählt werden, beschäftigen. Was veränderte sich in der Literatur der Fiktion durch die Industrialisierung? Welche Mechanismen liegen zugrunde, was funktioniert, warum? Wie unterscheiden sich Horrorszenarien in urbanen Wirtschaftsräumen von denen in ländlichen Gegenden? Was sind auffällige kulturelle Unterschiede, wo liegen Gemeinsamkeiten? Um diese und andere Fragen zu beantworten, werden wir uns zunächst mit grundsätzlichem Basiswissen im Bereich Horror, Literatur und Film ausstatten, um dann Beispiele aus verschiedensten Genres der *tale of horror* (Gedichte, Kurzgeschichten, Romane, Filme, Shorts etc.) aus diversen spanisch- und englischsprachigen Kulturräumen zu sichten und zu analysieren. Es geht dabei darum, die Ästhetik des Gruseligen zu beleuchten, nicht um Sichtung sogenannter Splattermovies. Spaß am Lesen und Teilen der Leseerfahrung sind von Vorteil. Spanischkenntnisse sind keine Voraussetzung für diesen Kurs. *Dare to enroll!*

Einblick in die im Kurs vorgesehenen *legends*:

- *La Llorona*
- *Beowulf*

Einblick in die im Kurs vorgesehenen *poems*:

- *The Raven* – Edgar Allan Poe
- *The pit and the pendulum*– Edgar Allan Poe

Einblick in die im Kurs vorgesehenen *stories*:

- *The Tapestry Chamber* – Sir Walter Scott
- *The Tell-Tale Heart* – Edgar Allan Poe
- *The Spectre of Tappington* – Richard Harris Barkham
- *The Canterville Ghost*- Oscar Wilde

- *Markheim* – Robert Louis Stevenson
- *A School Story* – Montague Rhodes James
- *Los buques suicidantes* – Horacio Quiroga
- *El Monte de las Ánimas* - Gustavo Adolfo Bécquer
- *La resucitada* – Emilia Pardo Bazán

Einblick in die im Kurs vorgesehenen *novels*:

- *Frankenstein*– Mary Shelley
- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* – Robert Louis Stevenson
- *Dracula*– Bram Stoker
- *Carmilla*– Joseph Sheridan Le Fanu

Einblick in die im Kurs vorgesehenen *movies*:

- *The Ring* – Gore Verbinski
- *Abre los ojos* – Alejandro Amenábar
- *El orfanato* – Juan Antonio Bayona
- *Frankenstein* – Guillermo del Toro
- *The Shining* – Stanley Kubrick

Darüber hinaus kann und soll der Kurs durch zahlreiche weitere Geschichten, Stories und Filme, die bearbeitet werden können, bereichert werden. Jede Idee aus den Reihen des Seminars kann den Kurs durch eventuell entstehende konstruktive Diskussionen und daraus sich ergebende Themen erfolgreich mitformen.

Sonstige Hinweise:

Schülerinnen und Schüler aller Ausbildungsrichtungen sind in diesem Seminar willkommen. Es müssen und werden keine Ganzschriften gelesen werden, sondern lediglich Auszüge der Filme und Romane herangezogen. Sollte jedoch ein Seminararbeitsthema im Bereich der Ganzschriften gewählt werden, wird vorausgesetzt, dass sich das ganze Werk erarbeitet wird. Schülerinnen und Schüler aller Ausbildungsrichtungen sind in diesem Seminar willkommen.

Kontakt: vorzugsweise via *Microsoft Teams*
(sonst E-Mail: s.lechner@fosbos-rosenheim.de)